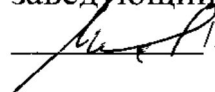


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ В.И.СУРИКОВА ПРИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

Кафедра живописи и композиции

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры
живописи и композиции
протокол №1
от «29» сентября 2025 г.
заведующий кафедрой
/Максимов Е.Н./

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«Введение в специальность»

Специальность:
54.05.02 Живопись

Специализация:
художник–реставратор (станковая масляная живопись)

Квалификация:
художник-реставратор (станковая масляная живопись)

Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная

Составитель:
Неретин А. В. - старший преподаватель
кафедра живописи и композиции

Москва 2025

Рабочая программа дисциплины «Введение в специальность» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1014. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. Рег. №59574. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

© МГАХИ им. В.И. Сурикова
© Неретин Александр Васильевич

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины «Введение в специальность» подготовлена для студентов МГАХИ им. В.И. Сурикова. Настоящий курс является одним из базовых общих, профессиональных курсов и предназначен для студентов, обучающихся по специальности художник-реставратор (станковая масляная живопись).

Процессу реставрации предшествуют технико-технологическое исследование, изучение и описание произведения, поступившего в мастерскую. Подробное описание фиксируется в дневнике реставратора. Для облегчения описания сложных композиций удобно пользоваться схемами, которые студент-реставратор должен уметь составить. Студенты должны понимать необходимость ведения дневника реставратора.

С момента поступления живописного произведения в реставрационную мастерскую, все процессы консервации и реставрации обязательно документируются, проводится реставрационный совет и выполняются все реставрационные процессы, утвержденные на реставрационном совете. Для этого студенты должны постоянно вести реставрационный дневник, реставрационный паспорт художественного произведения, а также понимать необходимость поэтапной фотофиксации реставрируемого произведения, фотографируя произведение до реставрации, в процессе реставрации и после реставрации.

Предметом курса должно быть воспитание комплекса морально-этических качеств необходимых для современного профессионала-реставратора. Важным аспектом курса является усвоение студентами назначения различных документов, необходимых в реставрационном процессе, их оформление и составление (книга поступлений, протоколы заседаний Реставрационных советов, акты передачи на временное хранение, договоры с владельцами памятников, расписки, гарантийные письма, дневник реставратора). Умение вести реставрационный паспорт художественного произведения, включающий в себя грамотно оформленные фотографии, а также приложения к паспорту в виде схем, картограмм, рентгенограмм и выполнение всех реставрационных процессов.

Цель курса: знакомство студентов с общими принципами, правилами, нормативными документами, терминологией реставрационного дела, ознакомление с историей Института, Факультета, Мастерской реставрации живописи, с устройством и оборудованием мастерской реставрации живописи, общим оборудованием и личным инструментарием и основными правилами и приёмами его использования, правилами нахождения в мастерской

реставрации живописи, основными реставрационными процессами и реставрационными материалами, применяемыми в работе при консервации и реставрации живописных произведений, об обязанностях, правах и задачах и особенностях специализации (профессии) «художник-реставратор».

Задачи курса: базовая теоретическая профессиональная подготовка студента к освоению всего комплекса знаний и навыков для получения специальности «художник-реставратор» (станковая масляная живопись), а также для нахождения правильного и компетентного в технологическом и техническом отношении решения любой учебной и творческой задачи в создании авторского произведения живописи и умения использовать полученные знания в параллельных практической реставрационной и творческой живописной работе занятиях: научных разработках, консультациях, исследованиях, дискуссиях и другом творческом труде, связанным с созданием и реставрацией произведений станковой масляной и темперной живописи

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: историю мирового и национального изобразительного искусства; историю развития реставрационного дела; особенности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-реставратора;

уметь: на практике применять полученные теоретические знания в своем творчестве и профессиональной деятельности; разбираться в качестве живописных материалов, применяемых в творческом процессе создания и реставрации произведения искусства

владеть: навыками и современными методами исследования произведения, подлежащего реставрации.

При реализации дисциплины «Введение в специальность» организация в праве применить электронное обучение, дистанционные образовательные технологии. Осуществление образовательного процесса по дисциплине «Введение в специальность» обеспечивается соответствующими средствами информационно - коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Форма контроля знаний и компетенций – экзамен.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности:

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
ПК-1. Способен владеть материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области темперной живописи при проведении реставрационных работ. ПК-5. Способен использовать знания стилистических особенностей художественных направлений и школ в темперной живописи, техники и технологии реставрации, материалов	ПК-1.1 Знать: историю мировой и отечественной живописи, произведения выдающихся художников; технологические особенности материалов, применяемых в живописи; технологию проведения технологического процесса при копировании станковой картины; типы живописной композиции, характер и приёмы изображения; красочный материал; особенности различных стилевых течений в живописи; технологии и технику живописи выдающихся художников–живописцев ПК-1.2 Уметь: применение теоретических знания по технике и технологии масляной живописи в практической изобразительной деятельности в процессе копийной практики, в создании законченных художественных произведений; разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; ПК-1.3 Владеть: методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при копировании; навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства. ПК-5.1 Знать: историю развития реставрации темперной живописи; основные методологические направления и принципы в современной реставрации произведения темперной живописи; ПК-5.2 Уметь: применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; рационально выбирать	1-2 семестры	Текущий контроль – собеседование, консультация студентов ведущим педагогом Итоговый контроль- экзамен

и способов их применения для ведения реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства, а также степени и характера повреждений произведения.	реставрационные материалы; применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства; ПК-5.3 Владеть: материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области темперной живописи при проведении реставрационных работ; способностью через профессиональное использование основных технологий и методов реставрации темперной живописи к выполнению на высоком профессиональном уровне процесса реставрационного воссоздания художественного произведения.		
--	--	--	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Введение в специальность» изучается с 1 по 2 семестр на 1 курсе. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые дисциплиной «Введение в специальность»: реставрация произведений живописи, реставрационная документация, физико-химические методы исследования, спецфото, спецхимия, спецбиология.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего з.ед. (ак. ч.)	1 курс (ак.ч.)		2 курс (ак.ч.)		3 курс (ак.ч.)		4 курс (ак.ч.)		5 курс (ак.ч.)	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	А
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)	36	36								
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:											

- лекции (Л)	60	30	30								
- семинарские занятия (СЗ)											
- практические занятия (ПЗ)											
- индивидуальные занятия (ИЗ)											
Самостоятельная работа (СР), в том числе подготовка:	12	6	6								
- курсовая работа (проект)											
- доклад (реферат)											
- экзамен (экзаменационный просмотр)											
Итоговый контроль			Э								

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КР** – курсовая работа; **З** – зачет; – зачет с оценкой; **Э** –экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоёмкость	Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе				
		Л	ПЗ Ауд. работа под руков. препод.	СЗ	ИЗ	СР
1 курс, 1 семестр	36	30				6
Ознакомление с распорядком работы мастерской, расписанием занятий, правилами работы и пребывания в мастерской, правилами безопасности, правами и обязанностями студента мастерской реставрации живописи. Знакомство с возможными путями, которыми осуществляется приход художника реставратора в профессию: обучение в средних специальных и высших образовательных заведениях, стажировку в реставрационных организациях, музеях						
Знакомство с документом «Музейная инструкция по учету и хранению произведений искусства» Министерства Культуры РФ. Изучение главы Инструкции «Организация работы по консервации и реставрации музейных ценностей». «Реставрационный совет» – коллегиальный орган, регулирующий, регламентирующий и оценивающий учебно-реставрационный процесс.						
Интерьер, освещение и встроенное оборудование мастерской. Специализированные передвижные, реставрационные столы (камень, металл) для реставрации живописи, их возможное комбинирование. Переносное оборудование мастерской, электрооборудование и электроинструменты. Специфические реставрационные приборы мастерской: нагревающие реставрационные шпатели, плитки, чайники, утюги, клееварки, мини утюжки с насадками, пылесосы, вытяжки, микроскопы и лупы, увлажнители, измерительные приборы влажности и температуры, компьютерная оргтехника, демонстрационная фото- и видеоаппаратура, реставрационные весы, специальное фотографическое осветительное оборудование для документальной фотофиксации реставрационного процесса и другие приборы.						
Изучение инструкций и техники безопасности при использовании приборов и инструментов. Общие инструменты мастерской, правила использования, техника безопасности: пилы, молотки, рубанки, струбцины, отвёртки, стамески и другое, индивидуальные реставрационные инструменты: зонды, иглы, скальпели, пинцеты, лупы, кисти, шпатели, мастихины, ножи, ножницы, молотки, клещи для натяжки холста, молотки, плоскогубцы, отвёртки, фторопластовые плёнки и другое.						

1 курс, 2 семестр	36	30				6
Изучение основных документов, с которыми художник-реставратор сталкивается в своей работе: полные и краткие «КАТАЛОЖНЫЕ ДАННЫЕ» художественного произведения станковой живописи, «КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ СОХРАННОСТИ» художественного произведения станковой живописи, «АКТЫ о выдаче художественного произведения на реставрацию», «АКТ о выдаче художественного произведения после реставрации», «АКТ профилактического осмотра художественного произведения станковой живописи», «ДЕФЕКТНЫЙ АКТ», «УПАКОВОЧНЫЕ АКТЫ» при множественной упаковке и транспортировке художественных произведений станковой живописи, «РЕСТАВРАЦИОННЫЙ ПАСПОРТ» художественного произведения станковой живописи – главный документ о реставрируемом произведении станковой живописи, знакомство с его назначением, структурой, главами, дополнениями и приложениями: схемами, картограммами, фото документацией, результатами анализов и физико-химических исследований и др.						
Основные термины, используемые в реставрации при составлении «КРАТКОГО» и «ПОЛНОГО ОПИСАНИЯ СОХРАННОСТИ» произведения живописи. Основных терминов, используемых для описания реставрационных процессов в реставрации художественных произведений живописи. Основных терминов, используемых в музейном деле при хранении и наблюдении за состоянием сохранности художественных произведений живописи.						
Изучение требований к реставрационным материалам – их «ОБРАТИМОСТЬ», долговечность, прочность, стабильность основных показателей. Основные материалы для реставрационных процессов. Бумаги: профилактическая, микалентная, фильтровальная, калька, крафт и другие. Клеи: осетровый (рыбий), кроликовый, кожный, глютиновый, ПВА, технический желатин, фотожелатин и другие. Растворители и их возможные сочетания. Лаки: акрил-фисташковый, даммарный и другие. Типы холстов, подрамников, реек, обкладок, планшетов, фанеры, картонов, гвоздей, веревок и других материалов, используемых в реставрации живописи. Основные синтетические реставрационные материалы, рекомендуемые Лабораторией реставрационных материалов «ГосНИИ реставрации» для реставрационных работ.						
Изучение главных принципов реставрации: «не навреди», «не привноси своего», представлений о понятии «ПАМЯТНИК» культуры, живописи, представлений о главной задаче реставратора – СОХРАНЕНИИ ПАМЯТНИКА, из которой вытекает обязанность работать только «в пределах утрат» по заданию «РЕСТАВРАЦИОННОГО СОВЕТА», определёнными реставрационными инструментами, материалами, способами, приёмами – по изученным и описанным методикам, с использованием проверенной рецептуры и под наблюдением руководителя реставрационных работ и специальных комиссий, реставрационных советов						

5.Реставрация как коллегиальный труд, – умение работать в рамках «РЕСТАВРАЦИОННОГО ЗАДАНИЯ», выработанного «РЕСТАВРАЦИОННЫМ СОВЕТОМ», в подчинении и контакте с руководителем, педагогом, в реставрационной группе, с хранителями, научными сотрудниками, учёными-экспертами, фотографами, биологами, химиками, искусствоведами, историками, владельцами произведений.						
Изучение этапов работы художника-реставратора: визуальное исследование художественного произведения станковой живописи, составление «краткого описания сохранности» произведения станковой темперной и масляной живописи, экстренная помощь произведению: «консервация» основы, грунта и красочного слоя произведения живописи в местах осыпей, разрывов, утрат, опасных повреждений, подготовка «ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИОННОГО ЗАДАНИЯ» под контролем РУКОВОДИТЕЛЯ реставрационных работ, изложение своего «ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИОННОГО ЗАДАНИЯ» на «РЕСТАВРАЦИОННОМ СОВЕТЕ», осуществление РЕСТАВРАЦИОННЫХ МЕРОПРИЯТИЙ в рамках «РЕСТАВРАЦИОННОГО ЗАДАНИЯ», выработанного «РЕСТАВРАЦИОННЫМ СОВЕТОМ», осуществление переноски, упаковки, транспортировки художественных произведений станковой живописи, выдача отреставрированных произведений владельцам, «хранителю», регулярное наблюдение за художественными произведениями станковой живописи и их профилактическое обслуживание после реставрации, составление соответствующих документов						
Итого	72	60				12

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

В практических дисциплинах творческих профессий уровни «иметь представления», «знать», «уметь», и «иметь опыт (навык)» достигаются в основном проведением интенсивных практических занятий, которые у творчески работающего педагога перерастают в сложные комплексы активных инновационных приёмов обучения, включающий в себя все формы и виды учебной работы.

В ходе обучения предусмотрены различные методы совершенствования профессиональных навыков обучающихся.

Работа преподавателя со студентами в обязательном порядке сопровождается показом произведений, выполненных в темперной техники, в том числе находящихся в процессе реставрации.

Полезно стимулировать обучающихся к взаимодействию в процессе выполнения заданий путем обсуждений, визуального сравнения учебных работ, помощи в выявлении ошибок. Таким образом, занятия проходят в интерактивной форме.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и различных реставрационных мастерских.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1. Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
ПК-1. Способен владеть материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области темперной живописи при проведении реставрационных работ.	ПК-1.1 Знать: историю мировой и отечественной живописи, произведения выдающихся художников; технологические особенности материалов, применяемых в живописи; технологию проведения технологического процесса при копировании станковой картины; типы живописной композиции, характер и приёмы изображения; красочный материал; особенности различных стилевых течений в живописи; технологии и технику живописи выдающихся художников–живописцев	5 «отлично»	Обучающийся выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме. Все работы выполнены на высоком профессиональном и творческом уровне (для своего курса). Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Демонстрирует высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Работы студента, иллюстрирующего творческо-профессиональный рост.
	ПК-1.2 Уметь: применение теоретических знания по технике и технологии масляной живописи в практической изобразительной деятельности в процессе копийной практики, в создании законченных художественных произведений; разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; ПК-1.3 Владеть: методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при копировании; навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства.	4 «хорошо»	Обучающийся выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме. Все работы выполнены на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Демонстрирует средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к творческому развитию. Однако при этом студент не раскрывает полностью свой творческий потенциал. Работы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
З Н А Н И Я	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
У М Е Н И Я	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения практических задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения практических задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения практических задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие

			явления данной сферы творчества и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения практических задач.
Н А В Ы К И	Балл	Уровень приобретения	Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Свободно ориентируется в предложенном решении творческой задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Не может предложить решения поставленных задач.

7.2. Содержание текстовых материалов

Перечень вопросов к экзамену:

1. Этапы истории реставрации живописи в России и за рубежом.
2. Теория и практика консервации, раскрытия и реконструкции памятников искусства.
3. История МГАХИ им. В.И. Сурикова, Устав и структура института. История Мастерской реставрации, распорядок ее работы.
4. Основные документы по учету и хранению произведений искусства, консервации и реставрации.
5. Оборудование мастерской, общие и индивидуальные реставрационные инструменты.
6. Основные документы, используемые художником-реставратором в своей работе.
7. Реставрационный паспорт. Описание состояния сохранности произведения.
8. Коллективность реставрационного труда.
9. Персональная и долгосрочная ответственность художника-реставратора.
10. Этапы реставрационной работы.
11. Главные принципы и задачи реставрации.
12. Ответственность художника-реставратора за культурное наследие, особые морально-психологические качества художника-реставратора.
13. Законодательство в области реставрации памятников искусства.
14. Этические принципы реставрационной деятельности. Требования к реставрационным материалам.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения творческих дисциплин, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме собеседования и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний, обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.д. Рекомендуется для оценки знаний студентов.	Различные аспекты тем, разделов дисциплины.
2	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ (блиц-просмотр)	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для оценки теоретических и практических умений через реализацию в текущей работе.	Перечень тем разделов по дисциплине. Различные аспекты тем, разделов дисциплины.

Промежуточный (рубежный) контроль

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения творческих дисциплин, проводится кафедрой согласно графику учебного процесса после изучения дисциплины, в форме промежуточного зачета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Рубежный контроль			

Итоговый контроль

Итоговый контроль обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения творческих дисциплин проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме экзаменационного кафедрального просмотра студенческих работ и курсовой работы (в некоторых семестрах согласно учебному плану).

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Экзамен	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине по результатам текущего и рубежного контроля или с проведением аттестационного испытания (устного или письменного), в котором заявлены вопросы и задания, количественные и качественные показатели, контролируемые уровень сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений обучающихся.	Теоретические вопросы к экзамену.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная литература:

1. История, технология, реставрация: учебное пособие / А. Е. Третьякова, В. В. Сафонов. — Москва: РГУ им. А. Н. Косыгина, 2020. — 155 с. ЭБС «Лань»;
2. Эволюция отношения к сохранению отечественного наследия архитектуры с позиции теории / А. С. Шумилкин // Приволжский научный журнал. — 2019.- № 3. — С. 100-106. ЭБС «Лань»;
3. Основы музейного дела: теория и практика: учебное пособие / Л. М. Шляхтина. — 7-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 248 с. ЭБС «Лань»;
4. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик. — 7-е. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 592 с. ЭБС «Лань».

8.2. Дополнительная литература:

1. Вздорнов Г. И. Реставрация и наука. - М.: Индрик, 2006. - 411с. НЭБ;
2. Бобров Ю. Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия. – М.: 2004-303с.;

3. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. Учебное пособие-2 изд.-М.:2015. - 604с.//<https://www.gosniir.ru/library/guides/restavratsiya-pamyatnikov> –библиотека.

8.3. Рекомендуемая литература:

1. Киплик Д. И. Техника живописи. М.: 2013-352с. **НЭБ**
2. Клокова Г. С. Реставрация станковой темперной живописи. Учебное пособие. М.: 2013
3. Ю. Алексеев (Алюрви). «Искусство живописи старых мастеров». Москва, 2008.
4. Иванова Е. Ю., Постернак О. П. «Техника реставрации станковой масляной живописи», М.: Индрик, 2005.
5. Гренберг Ю. И. «От фаюмского портрета до постимпрессионизма. История технологии станковой живописи: две тысячи лет эволюции». Москва, «Искусство», 2004.
6. Бобров Ю. Г. «Теория реставрации памятников искусства: закономерность и противоречия». Москва, 2003.
7. Е. Кудрявцев. «Техника реставрации картин». Москва, Издательство "В. Шевчук". 2002.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система МГАХИ им. В.И. Сурикова;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>
<http://www.rchn.org.ru/> - «Российская сеть культурного наследия».
<http://www.culture.ru> - Российский фонд культуры.
<http://www.aki-ros.ru> - Агентство культурной информации.
<http://www.gif.ru> – Информагентство «Культура».
<http://future.museum.ru/> - "Музей будущего" - информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева
<http://www.adit.ru/> Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)

<http://www.eva-conferences.com/> - EVA - Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond

<http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20> - страничка сайта «Фонд Русская классика»

www.iskusstvo.ru

www.paintingart.ru

www.ARTconservation.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций, обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Во время занятий студенты должны внимательно слушать, что им объясняет преподаватель в процессе выполнения учебного задания. Поскольку преподаватель работает поочередно с каждым студентом, проводя обход, необходимо слушать, что объясняет преподаватель другим, так как ошибки могут быть общие.

В процессе выполнения учебного задания, полезно сравнивать свою работу с другими, это хороший способ проверить свои ошибки. На занятии недопустимо громко разговаривать, отвлекать и мешать другим студентам, включать громкую музыку.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

<http://moodle.mgahi.ru> (вход по паролю) – Электронная информационно – образовательная среда МГАХИ им. В.И. Сурикова

<http://www.artcyclopedia.com/> - Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

<http://www.groveart.com//> - Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

<http://www.artinfo.ru/> - Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных

художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

<http://www.guelman.ru/> - проект Марата Гельмана "Современное искусство в Сети". Обзоры текущих событий, выставок и т.п. Авторские рубрики, параллельные проекты. Предоставляет информацию о современном художественном процессе в России

<http://www.givc.ru> - Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

<http://www.riba.org/> - RIBA-The Royal Institute of British Architects) - сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

<http://pravo.roskultura.ru/> - правовой портал в сфере культуры.

<https://c1296.c.3072.ru/> (moodle) - Электронный образовательный ресурс (вход по паролю), используемый при реализации образовательного процесса по дисциплине в дистанционном формате.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитории (мастерские, приспособленные для лекционных занятий).
2. Оборудование: демонстрационная доска, компьютер, окна со шторами, столы, стулья, планшеты и т. д.
3. Аудиовидеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т. ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека МГАХИ им. В.И. Сурикова, включая ЭБС.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий

Занятия по дисциплине «Введение в специальность» проводятся в лекционной аудитории, оснащенной демонстрационным оборудованием и учебными пособиями. Одним из основных требований к аудитории для проведения занятий является ее общая площадь, позволяющая комфортно вместить группу студентов.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и студента

Для оборудования рабочего места по дисциплине «Введение в специальность» для каждого студента на период обучения необходимы: столы, стулья, стеллаж для хранения, книг, пособий, рабочего инструмента и материалов, оборудованная зона для хранения произведений живописи, демонстрационное оборудование, компьютер.